

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-
CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO
POR ENTIDAD

Fecha 10 diciembre 2025

1. Red sobre la cual se realiza el informe: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 1 - LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS PERFORMATIVIDADES.) 4600105118

2. Objetivo del proceso en esta red

Desarrollar habilidades en la construcción de Performances, performatividades con temáticas contemporáneas, explorando diversas técnicas y enfoques utilizados por artistas de toda índole (Músicos, artistas plásticos, danzarines y artistas escénicos).

3. Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso

Para nuestro caso la ciudad es un texto, o en el mejor de los casos un pretexto, y por qué no un gesto, muchas posibilidades en si. Mirado desde el concepto de lo que significa las performatividades y de cómo interviene el entorno buscando desde las acciones corporales, conceptuales y simbólicas transgredir la dinámica cotidiana y llevar a los espectadores, transeúntes o población fluctuante hacia esas preguntas y cuestionarlo sin filtro, de forma directa, desde lo irruptivo si se quiere.

Nuestros laboratorios se realizan en el centro de la ciudad y eso permite que varios de sus integrantes puedan gravitar alrededor de este territorio, que históricamente ha tenido grandes transformaciones urbanísticas, sociales, culturales y económicas. También el contexto refiere a un lugar donde lo educativo es clave, por encontrarse allí muchas universidades y colegios. La población con discapacidad puede acceder con mayor facilidad porque muchas avenidas se han adaptado y señalizado para ellos y nuestros espacios, atienden en gran medida las condiciones para hacerlo.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Otro factor importante es la movilidad en el transporte, pues el centro aún sigue siendo en punto de llegada de la mayoría de las rutas interurbanas y del Área Metropolitana y esto facilita a jóvenes y adultos asistir a los procesos, cuando en sus barrios no hay Red, pues aún falta mucho cubrimiento del territorio.

4. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato (\$)	Aportes de la entidad ejecutados (\$)		Aportes del distrito ejecutados (\$)		Total ejecutado (\$)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
69.304.546	4.900.000	3.407.000	64.404.546	60.761.390	60.761.390

(En caso de que haya una variación entre el valor propuesto y el valor ejecutado, explique las razones)

5. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	42

6. Alcance (del contrato o convenio)

Cód. FO-GECU-234	<p align="center">Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales</p>	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 1 - LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS PERFORMATIVIDADES.) 4600105118

7. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

LABORATORIO BASE PERFORMATIVIDADES

Esta última etapa ha sido muy fructífera para nuestro laboratorio base de performatividades, el grupo logró estabilizarse después de haber pasado por varios artistas formadores iniciales y enrutar a una temática donde el cuerpo y el espacio público tienen una conversación trascendente. Pero había que prepararse para ese importante ejercicio de confrontación, observación y traducción de una realidad que está en el afuera, pero que trasgrede nuestro mundo interior. Por ello y continuando con la metodología propuesta, lo primero fue seguir el proceso de descubrimiento de nuestras posibilidades y potencialidades en todo sentido, luego el trabajo del espacio y el conocimiento del otro como parte del ecosistema. Varios fueron los ejercicios que de manera sistemática lograron conectar a los participantes muchos de ellos jóvenes en la búsqueda de nuevas experiencias, ejercicios de improvisación y creación para luego hacer exploraciones de campo en distintos lugares del centro y lo que motivo a presentar un performance en el evento **Entre Redes** en el Teatro Metropolitano, donde se destaca la creatividad y el concepto desarrollado desde el espejo que te revela, que te habla y te refleja. Ya para el ejercicio final se ha definido realizar una acción que busca indagar desde las preguntas que los jóvenes se hacen por el tema laboral y como lo han resuelto cada uno de ellos, a través de los años que siguieron al fin de sus estudios. La presentación del performance **“Vida Laboral”** se realizó en la Plazuela San Ignacio el 29 de noviembre a las 10:00 a.m. donde a través de una acción en la que los personajes-ciudadanos se establecían en el centro de la plazuela San Ignacio y mediante volantes, carteles alusivos al empleo o a cómo conseguirlo, invitaban a los transeúntes a inscribirse y poder acceder a un trabajo laboral, con frases mal escritas como “Si Al TRABAJO” también se repartían hojas de vida rotas y en mal estado. Era casi un llamado a lo imposible de conseguir trabajo, los personajes se veían desgastados, estresados o con problemas mentales. Hubo un impacto relativo del Performance puesto que era muy focalizado y silente- La persona tenía que llegar al personaje e involucrarse. Al final de la acción uno de los personajes ciudadanos desata

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

un ovillo de lazo rojo y va envolviendo uno a uno los diferentes personajes que hicieron la representación. La plazuela continúa su trajín, pero algunos de los espectadores ciudadanos, se quedaron con la interminable pregunta de cuándo podrán conseguir un trabajo.

LABORATORIO 1

Esta experiencia de formación y asesoría a una entidad como Gotango es *sui generis*, es entender que la Red le sirve a la ciudad desde diferentes realidades como esta. Donde una agrupación profesional necesita de procesos formativos precisos en lo escénico, lo solicita y podemos hacerlo como Red, es un caso insular pero significativo y eso nos dice que la Red esta bien.

Es un grupo altamente disciplinado, con propuestas estéticas importantes y que la participación de nuestro artista formador desde el ámbito de las performatividades ha podido brindar apoyo, formación y asesoría escénica a esta colectividad tan querida en el barrio Manrique.

La metodología en estos casos es un acuerdo entre su directora y nuestro artista formador donde se establecen propósitos claros y se desarrolla el plan de trabajo que para el caso ha sido productivo y aleccionador.

Gran parte de lo que se ha trabajado tiene que ver con el movimiento escénico y el gesto, pues en general en los bailarines existe esa carencia de darle sentido al gesto no solo como máscara facial, si no como disposición general del cuerpo. Esto ha sido clave y le permite al grupo avanzar en otros conceptos de la composición y narrativa desde la escena coreográfica.

La presentación de la muestra final, fue muy emotiva en el Teatro Oficina Central de los Sueños el 28 de noviembre a las 8:00 p.m. donde 21 jóvenes presentaron la obra performática “**Monocromático**”, un canto de las fuerzas interiores, de las pulsiones que el ser humano tiene frente al eros y el tanatos, ese deseo a la inmortalidad legada un poco en las escenas de vampirismo y donde en algún momento el cuerpo de baile se aproxima al público como su próxima víctima. El público que lleno el teatro, aclamo dicho montaje. donde el gesto y la composición escénica fueron protagonistas destacándose la labor del artista formador Edwin Montoya.

LABORATORIO 2

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Como lo explicamos a la interventoría, este Laboratorio por múltiples razones ajenas a nuestra voluntad no se pudo llevar a feliz término. (Ver Informe detallado de la artista formadora Astrid Elena Osorio)

LABORATORIO 3

Este grupo que tiene su práctica en la Escuela de Música de Miraflores y que lleva 3 años de conformado antes con la Corporación Ziruma, tiene un proceso particular en la Comuna 9 de Buenos Aires y desde su caracterización que ellos la hacen desde preguntas esenciales donde el cuerpo, la plástica y el movimiento son protagonistas.

- ¿Cómo se relaciona mi cuerpo con el espacio urbano?
- ¿Qué posibilidades de movimiento y expresión ofrece la ciudad?
- ¿Cómo puedo utilizar el cuerpo y el movimiento para explorar y expresar la ciudad?.

El grupo para el caso de performatividades ha tomado los diferentes conceptos al respecto y desde la búsqueda y exploración de diferentes espacios indaga el tema de la autoconciencia, el espíritu crítico y la libertad. Algunas salidas de campo (Teatro Oficina Central de los Sueños, Fiesta del libro, Calle Ayacucho) dan testimonio de esas indagaciones. El tema de trabajar al otro y con el otro es muy significativo “confianza y solidaridad” se explora a través de ejercicios cuestionadores, y en especial lo que debe ser el trabajo en equipo. La forma pedagógica especial de la maestra Astrid Osorio es garantía no solo del tema formativo, si no de metodología dinámica, abierta, pero a su vez precisa hacia los objetivos propuestos por el proyecto. Este trabajo tiene además la inquietud de como el territorio nos modela el cuerpo, y el pensamiento como individuos y ciudadanos críticos.

Aquí cito de una de las bitácoras de la artista formadora: *“Un espacio que según los jóvenes ha permitido el autoconocimiento y el empoderamiento, explorando y expresando con libertad su identidad y su relación con la ciudad”.*

Y en este aparte del trabajo más hacia el final del proceso: *“Se habla de la importancia de artistas como Marina Abramovic, e incluso de proyectos de*

Cód. FO-GECU-234	<p align="center">Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales</p>	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

performance valiosos de la ciudad como el de Angela Chaverra y Maribell Ciodaro, quienes son referentes para este proceso”.

El ejercicio final “**Metamorfosis del ser**” que se realizó en el Teatro Oficina Central de los Sueños el día 2 de diciembre a las 8:00 p.m. con aforo completo de la sala, fue un momento de revelación de muchas preguntas y de acciones hechas por los integrantes desde el taller mismo, buscando respuestas que quizá queden abiertas, sobre lo trabajado en estos meses. El conversatorio con los espectadores, familiares, amigos y personas que estuvieron durante el proceso y que tuvieron que retirarse por temas laborales fue intenso y aleccionador, tanto para los jóvenes participantes de la Red como del público presente.

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

Esta Red tiene como énfasis las performatividades, este es un tema amplio y complejo ya que tiene como naturaleza el concepto de lo contemporáneo en el arte. Es necesario decir que nuestra cultura, es aún acartonada, vemos como referentes los canales de televisión tradicional, es una cultura donde campea la alienación y tergiversación. Además, el tema de la performance es aún desconocido en nuestro medio artístico, en especial en el teatro, en la propia RED. Falta identidad y potencialidad de desarrollo. Desde nuestra entidad, nos llama la atención el performance y también nuestro teatro está inscrito en la contemporaneidad, pero sus estructuras son libres, además para nosotros es premisa del arte asumir los riesgos, acometer retos estéticos y ese fue el motivo fundamental para abarcar no solo la puesta en práctica de esta experiencia, si no tratar de encontrar elementos metodológicos de un arte que surgió desafiando las academias y la visión aristotélica.

Nosotros apostamos en los 3 laboratorios realizados en performatividades por lo teatral, el laboratorio base del artista formador Edwin Montoya con el acompañamiento de Astrid Osorio, el trabajo de danza con el laboratorio 1 desde el colectivo Gotango de Manrique, y la coordinación de Edwin Montoya y el laboratorio 3 grupo que funcionó en la Escuela de Miraflores Buenos Aires con el acompañamiento de Astrid Elena Osorio. En los diferentes laboratorios

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

el proceso metodológico partió de la conceptualización de lo que es la Performance y como se trabajaría desde una mirada amplia, incluso desde el teatro convencional, pero que irrumpe.

Armonizamos las metodologías, es decir los saberes y resaltamos el énfasis de la propuesta. También por que como entidad coordinadora de otro proceso en Dramaturgia Contemporánea veíamos como muchos de esos elementos conversaban con el actual lote.

Aquí la mayoría de las personas que se inscribieron en este proceso fueron mujeres y hombres jóvenes, la caracterización arrojó que muchos estaban estudiando, otros eran docentes y una parte significativa trabajaba laboralmente, lo que lleva a una reflexión de la necesidad de que la Red se amplíe y toque nuevas capas de la sociedad que por demás no tienen decidido ser artistas o actrices, pero si tener una experiencia vital con el teatro.

El mundo del Performance trasciende el teatro y las artes particulares, es un hecho plástico integrador y allí compite con el teatro trastocando el mundo simbólico a través de la acción directa, provocando una reacción en los expectantes ciudadanos. Esto es retador y necesario seguirlo explorando con respeto y multiplicarlo, en especial hacia el espacio público.

En conclusión, consideramos que los tres trabajos que se presentaron como muestra final son coherentes, pero están fijando una tendencia dentro de Red de Performance

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas**

Nosotros trabajamos ejercicios básicos sobre la cartografía y la dinámica de los procesos didácticos. Partimos del cuerpo que en muchos casos es un cuerpo afectado culturalmente por los modelos que impone la sociedad de consumo, o en el peor de los casos cuerpos maltratados, abusados, cuerpos enfermos por

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

múltiples motivos, ese diagnóstico puede surgir en una simple conversación, en un ejercicio básico de caminado y nuestra búsqueda pasa por promover cuerpos sensibles, armoniosos, inteligentes, memoriosos, artísticos, libres y en ese medida los planteamientos y propósitos como la territorialidad, el respeto y cuidado del otro, conciencia dentro de un ecosistema, el punto de vista crítico, el forjar otras cartografías de manera colectiva, en fin son parte de esos rasgos metodológicos y las maneras de hacerlo es con el training y los ejercicios propuestos en cada sesión de trabajo.

La dramaturgia se volvió colectiva buscando permear la iniciativa de los jóvenes, niños, niñas y personas con discapacidad, aunque esto genere algunas problemáticas de estructura de las historias y las muestras al público, es lo riesgoso de esto. Empleamos durante el proceso, ejercicios de escritura creativa orientada a temáticas que nos provoquen o inspiren, análisis de textos sobre el performance, se hace además conversaciones grupales, pruebas de escenario y se trabajan referentes posibles no solo teatrales.

Se buscó fomentar una disciplina consciente de encuentros y ensayos que consideramos no logro impactar realmente, hay una diáspora en la juventud en muchos temas y perspectivas de como afrontar la vida actual. Queda la inquietud de sí nosotros debemos hacer reingeniería en algunos o muchos de los procesos de la RED.

Algunas conclusiones generales del ejercicio de la RED Performatividades

- Para el Laboratorio Base, en medio de su proceso de construcción en un corto tiempo tuvo que afrontar distintas metodologías orientadas al plan general metodológico presentado por el coordinador, por ejemplo el concepto de territorio se expandió y las cartografías fueron guías en su momento del trabajo de los participantes, lo cual propicio la acción, una cartografía más allá de lo convencional, que daba cuenta de las preguntas individuales y de aquellos que habitaban o transitaban el espacio urbano.
- La caracterización de cada laboratorio fue herramienta fundamental de reconocimiento y potencializador de lo que cada uno podía dar. Esta

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

caracterización se construyó en la acción misma del trabajo y en las conversaciones con los jóvenes que fueron muy participativas.

- Por el tiempo corto de este proceso, el ejercicio final se convirtió en la hoja de ruta, de aplicación no solo del trabajo formativo, si no de las diferentes ideas y exploraciones de los distintos colectivos, esa construcción que en términos generales fue colectiva, permitió la cohesión y la posibilidad de tener estructuras algo más complejas de lo que convencionalmente se podría. Las muestras dieron cuenta de ello al cierre de la RED.
- El concepto de territorio fue inspirador por ejemplo en el laboratorio base fue clave y generó que una gran parte del trabajo se orientará hacia él. No solo como lugar donde se vive, o donde se socializa, sino también como lugar de exploración, donde vivo, y que como ciudadano puedo transformar.
 - **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones**
 - o **Componente de Formación:**

El Componente de Formación del Lote 1 —Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio Base con Énfasis en Performatividades— se desarrolló como un proceso experiencial, vivencial y creativo, orientado a fortalecer capacidades expresivas, corporales, críticas y de exploración en jóvenes y adultos de diferentes comunas de la ciudad. Este componente incluyó la implementación de tres laboratorios de creación escénica y un laboratorio base, articulados a una metodología de trabajo intensivo, ejercicios de indagación corporal, lecturas territoriales y creación colectiva, en coherencia con los compromisos pedagógicos y técnicos establecidos por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Laboratorios implementados y población participante

De acuerdo con los registros de asistencia y la ejecución del proceso, se desarrollaron:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorio	Comuna / Equipamiento	Estado	Participantes vinculados
Laboratorio Base – Teatro Oficina Central de los Sueños	Comuna 10 – La Candelaria	Ejecutado	10–12 participantes constantes
Laboratorio 1 – Gotango	Comuna 3 – Manrique	Ejecutado	21 jóvenes en muestra final
Laboratorio 2 – Universidad Luis Amigó	Comuna 7 – Robledo	No consolidado	—
Laboratorio 3 – Escuela de Música Miraflores	Comuna 9 – Buenos Aires	Ejecutado	18–19 participantes constantes

Laboratorio	Fecha Inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Creación 1	Sin iniciar	Jóvenes y adultos	Sin definir		0	4	8	
Creación 2	Sin iniciar	Jóvenes y adultos	7	Universidad Luis Amigó	0	11	21	
Creación 3	26 de julio	Jóvenes y adultos	9	Escuela de música Miraflores	18	19	13	

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Base	26 julio	Jóvenes y adultos	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	10	7		
				Total	28	41	42	

Total estimado de participantes durante la fase formativa: $\approx$ 42 beneficiarios, considerando fluctuación por deserción, cambios laborales y horarios (tal como permiten los lineamientos con un margen de deserción del 25%).

Los grupos se mantuvieron activos durante el periodo establecido, con sesiones semanales de **4 horas**, cumpliendo la intensidad horaria exigida.

Instalación y continuidad de laboratorios

Se cumplió con la instalación de tres laboratorios de creación y un laboratorio base, tal como establece el anexo técnico. Aunque el Laboratorio 2 no logró consolidarse, la entidad implementó estrategias de convocatoria, gestión con la institución educativa, y justificación oportuna ante la interventoría.

Desarrollo de sesiones formativas

Cada laboratorio desarrolló entre **10 y 20 sesiones**, según la fecha de inicio y las características particulares del grupo, abordando:

- Entrenamiento corporal y escénico.
- Metodologías de indagación performativa.
- Lecturas conceptuales sobre performance y dramaturgia contemporánea.
- Salidas de campo para observación del entorno.
- Escritura creativa, improvisación y composición corporal.
- Ensayos, creación de acciones performativas y socializaciones.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Las actividades evidencian una **coherencia metodológica** con el enfoque performativo: trabajo sobre el cuerpo, lo cotidiano, la ciudad, las emociones y el gesto.

Lectura territorial y vinculación con equipamientos

Las actividades cumplidas incluyen:

- Reconocimiento territorial del centro de la ciudad, Manrique y Buenos Aires.
- Salidas de campo (Teatro Oficina Central de los Sueños, Fiesta del Libro, Calle Ayacucho, Plazuela San Ignacio).
- Articulaciones con colectivos artísticos (Gotango) y equipamientos culturales (Circo Medellín).

Transformaciones y avances pedagógicos

Laboratorio Base

- El grupo logró un proceso profundo de autoconciencia, sensibilidad corporal y comprensión del performance como lenguaje político y poético.
- Se afrontó con éxito la transición entre artistas formadores, garantizando la continuidad.
- Las sesiones permitieron integrar ejercicios de escritura, reflexión teórica, entrenamiento físico y exploración del entorno urbano.
- El ejercicio final en el espacio público (“Vida Laboral”) generó preguntas sobre desigualdad, empleo y subjetividades juveniles.

Laboratorio 1 – Gotango

- Se fortalecieron habilidades de gesto, presencia y composición escénica.
- Se produjo una estética sólida que unió danza y performatividad.
- La obra final “Monocromático” tuvo muy buena recepción y consolidó aprendizajes en composición escénica, pulsiones internas, relación con el público y manejo del riesgo creativo.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorio 3 – Miraflores

- Se consolidó un grupo sensible, reflexivo y crítico.
- Las prácticas de biodanza, yoga, cartografías y exploración urbana generaron procesos de autoconocimiento y cohesión grupal.
- La muestra final “Metamorfosis del ser” reveló búsquedas identitarias, afectivas y territoriales.
- Se integraron referentes de artistas contemporáneos como Marina Abramović, Ángela Chaverra y Maribell Ciodaro.

Esto responde a la exigencia de que los procesos incluyan **lectura de contexto y articulación con agentes del territorio**.

Dificultades enfrentadas y estrategias implementadas

- **Baja asistencia inicial en algunos grupos** se reforzó la convocatoria y se gestionaron espacios adicionales.
- **Renuncia de artista formadora del Laboratorio Base** el coordinador académico asumió temporalmente para garantizar continuidad.
- **Limitaciones de tiempo por condiciones laborales de los participantes** flexibilización de horarios, enfoque en sesiones intensivas y ejercicios ajustados.
- **No consolidación del Laboratorio 2** justificación oportuna y acciones previas demostradas (convocatoria, gestión de espacio, articulación interna en la Universidad Amigó).

Los compromisos establecidos se cumplieron en su mayoría:

- Instalación y ejecución de 3 laboratorios y 1 laboratorio base.
- Intensidad horaria completa.
- Metodología coherente con el énfasis en performatividades.
- Vinculación territorial, conceptual y estética.
- Tres muestras finales de alta pertinencia artística y metodológica.
- Desarrollo de capacidades creativas, expresivas y reflexivas en los participantes.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Consolidación de metodologías de trabajo en performatividades dentro de la Red.

El componente formativo demostró solidez, adaptación ante contingencias y coherencia con las premisas pedagógicas y técnicas del convenio.

o **Componente interinstitucional:**

El componente interinstitucional busca fortalecer la articulación entre la entidad ejecutora, la Secretaría de Cultura Ciudadana, los equipamientos culturales, instituciones educativas, colectivos artísticos y demás actores del territorio. Su propósito es consolidar redes de apoyo, facilitar recursos pedagógicos, vincular a las familias y ampliar el alcance de los procesos de formación.

Durante el desarrollo del Lote 1, estas acciones permitieron sostener el acompañamiento territorial, gestionar espacios, dinamizar la participación y proyectar los resultados formativos hacia escenarios de ciudad.

Encuentro de apertura de la Red de Creación Escénica

Tal como se reportó en el informe previo, la entidad participó en el encuentro de apertura general de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, donde se socializaron:

- Los objetivos de la Red.
- Las metodologías de trabajo.
- Las responsabilidades de cada entidad.
- Los lineamientos técnicos y pedagógicos del convenio.

Este espacio permitió establecer acuerdos de coordinación con el equipo de Movilización, la interventoría y las demás entidades asociadas.

Mesas Interinstitucionales de la Red

En coherencia con los lineamientos del componente, la entidad participó en las Mesas Interinstitucionales convocadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Aunque sus detalles fueron reportados en informes anteriores, estas mesas cumplieron funciones clave:

- Socialización de avances y dificultades de cada lote.
- Acompañamiento técnico del equipo de Prácticas Artísticas.
- Ajustes metodológicos y logísticos.
- Seguimiento a procesos de convocatoria, asistencia y consolidación de grupos.
- Revisión transversal de los componentes formativos, administrativos y de proyección.

La participación activa de la entidad facilitó la retroalimentación directa con la Secretaría y mantuvo la coherencia del proceso con los objetivos globales de la Red.

En el marco del trabajo interinstitucional, la entidad lideró y participó en **dos Mesas Internas de Planeación**, realizadas el:

- **12 de agosto de 2025** – Teatro Oficina Central de los Sueños.
- **16 de septiembre de 2025** – Teatro Oficina Central de los Sueños.
- 20 de octubre de 2025 - Virtual
- 10 de noviembre de 2025 - virtual
- 5 de diciembre de 2025- virtual

Estas mesas, registradas mediante actas oficiales, cumplieron funciones esenciales:

Articulación de equipos

Reunieron a:

- Dirección artística
- Coordinación pedagógica
- Artistas formadores
- Agentes territoriales
- Equipo administrativo

Ajustes metodológicos

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Se definieron criterios y lineamientos para:

- Consolidación de grupos.
- Monitoreo de asistencia.
- Enfoque pedagógico del énfasis en performatividades.
- Metodologías comunes entre los laboratorios.
- Programación de intercambios y circulaciones.

Seguimiento y evaluación

Los artistas formadores expusieron:

- Avances de cada laboratorio.
- Logros obtenidos.
- Dificultades en convocatoria, permanencia y espacio físico.
- Propuestas de mejora.

Estas mesas internas fortalecieron el diálogo entre la entidad y la Secretaría, reafirmando la importancia de la **coordinación permanente** como eje para garantizar la calidad del proceso.

Articulación con instituciones y equipamientos culturales

El componente interinstitucional se expresó también a través de alianzas clave para la operación de los laboratorios:

Colectivo Gotango – Comuna 3

- Acompañamiento metodológico.
- Facilidades logísticas para ensayos.
- Articulación para la muestra final “Monocromático”.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Escuela de Música Miraflores – Comuna 9

- Cesión de sala de ensayo.
- Apoyo logístico durante sesiones.
- Acompañamiento del equipo institucional.

Teatro Oficina Central de los Sueños – Comuna 10

- Espacio permanente para el Laboratorio Base.
- Apoyo en circulación, intercambio y muestras finales.

Circo Medellín

- Jornada de intercambio artístico y pedagógico el 21 de septiembre.
- Acceso a instalaciones, museo y espectáculos.
- Integración de participantes de diferentes laboratorios.

Universidad Católica Luis Amigó – Comuna 7

Si bien el Laboratorio 2 no logró consolidarse, se realizó:

- Gestión institucional con Bienestar Universitario.
- Revisión de espacios disponibles.
- Avances administrativos para habilitar un salón.

Esto evidencia la búsqueda activa de alianzas, aun cuando el proceso no culminó.

Aspectos cualitativos del componente interinstitucional

Fortalecimiento de redes de apoyo

El trabajo con instituciones culturales permitió:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Estabilizar grupos con baja asistencia inicial.
- Conectar prácticas artísticas con actores locales.
- Visibilizar el trabajo de los participantes en escenarios reconocidos.
- Ampliar la percepción del performance como lenguaje contemporáneo.

Integración de la comunidad

Si bien el énfasis en performatividades tiene dinámicas más individuales y experimentales, se promovió:

- Integración con familias en circulaciones y muestras.
- Participación en espacios comunitarios abiertos.
- Enlaces con procesos pedagógicos externos.

Aprendizajes institucionales

El trabajo interinstitucional permitió identificar:

- La necesidad de fortalecer estrategias de convocatoria universitaria.
- La importancia de negociar con antelación el uso de equipamientos.
- La relevancia de procesos de formación intensiva en colectivos con trayectoria.
- La potencia del performance para activar diálogos con instituciones culturales afines (Circo Medellín, colectivos de danza, etc.).

Medellín 10 de diciembre. (8:00 a.m. a 2:30 p.m.)

Evaluación general de la Red de Creación Escénica

En un ambiente tranquilo de camaradería, iniciamos la evaluación de los diferentes lotes o Proyectos del programa de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín.

Cada uno de los de las entidades habló de sus experiencias, problemáticas y logros realizados en este tiempo del convenio de asociación suscrito con el municipio. Las grandes conclusiones de esta reunión serían:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

1. EL TIEMPO. El tema del tiempo fue muy significativo en lo que fue el devenir de cada uno de laboratorios de la Red. Hubo problemática en la convocatoria inicial pues pasaron 2 entidades de 11 que se estimaba, lo cual retraso el proceso, lanzándose una segunda convocatoria. Los calendarios se chocaron. Fueron 4 meses, 15 días la vigencia de cada convenio, en realidad muy poco tiempo para la ejecución de todo el cronograma de trabajo, establecido en los estudios previos.

2. Es que hay una tendencia marcada a la deserción, a la diáspora en los jóvenes y niños que se ve claramente en las estadísticas de los diferentes lotes y que nos lleva a pensar en la necesidad de reinventarnos o hacer reingeniería a los procesos de la Red buscando una mayor afluencia de los ciudadanos (as).

3. La cuestión operativa, hay una discusión en el tapete. Con respecto a los informes, la gran tramitología, la burocracia en la red con los artistas formadores coordinadores e interventorias. La Interventoria, llega algo tarde y apenas empezaba a conocer los procesos, la directiva del municipio manifestaba: Esto esta fuera de nuestro alcance cambiarlo, pues es parte de la dinámica administrativa de la Red, los interventores deben ser nombrados a parte de una convocatoria, en fin.

4. Se hace un reconocimiento especial a los artistas formadores, porque en un tiempo breve ellos lograron avanzar los procesos formativos, ponerse al día y sacar unas muestras dignas, invirtiendo tiempo extra de su vida personal y llevando a los colectivos de jóvenes y niños a esta dinámica, en fin poner más tiempo para sacar unas muestras finales dignas y respetables.

5. Se reafirmo la importancia de las redes en los territorios, muchos de ellos golpeados por la violencia y el abandono, donde está este tipo de experiencias, son casi las únicas que pueden tener jóvenes, niños y que ellos agradecen y tratan de responder en la medida de lo posible ante sus problemáticas.

6. Hay una discusión sobre el modelo de convenio de asociación, o si debe ser estímulo u otra forma contractual, en la cual las entidades responsables de la Red tengan mayor presupuesto, mayor espacio en la concertación de la propuesta y también buscando mejores mecanismos de comunicación entre las partes que permitan otras posibilidades para la Red, por ejemplo, en temas de investigación, publicaciones, formación para Artistas formadores, en la proyección de la red y construcción de colectivos especializados.

7. También se planteó la necesidad de estudiar en la programación general de la Red, lo que son las coberturas, que deberían ser una acción desde la alcaldía, no de las entidades y cualificando la circulación, intercambios y muestras buscando sintetizar estas actividades

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

en acciones mucho más contundentes, por ejemplo, en la circulación hacer una participación por lote que realmente sea trascendente a nivel nacional o internacional.

o **Componente de Gestión del Conocimiento:**

El Componente de Gestión del Conocimiento está orientado a recoger, sistematizar y compartir los aprendizajes derivados de los procesos formativos, de manera que estos aporten a la construcción de saberes colectivos dentro de la Red de Creación Escénica de Medellín.

En el marco del Lote 1 – Performatividades, este componente se fortaleció gracias a la diversidad metodológica de los laboratorios, la documentación constante de bitácoras, la socialización de procesos creativos y la reflexión crítica desarrollada en mesas internas, intercambios y ejercicios de escritura creativa y analítica.

Actividades realizadas

2.1 Construcción y uso de bitácoras pedagógicas

Durante todo el proceso, los artistas formadores realizaron bitácoras de campo en las que documentaron:

- Reflexiones sobre metodologías aplicadas.
- Reacciones y avances de los participantes.
- Transformaciones corporales y expresivas.
- Observaciones sobre relaciones cuerpo–territorio.
- Procesos creativos individuales y colectivos.

Estas bitácoras se consolidaron como un insumo fundamental para comprender:

- Cómo se activa la performatividad en diferentes perfiles de participantes.
- Qué metodologías generan mayor impacto en jóvenes, adultos y grupos con trayectoria en danza o teatro.
- Cuáles son las rutas de creación más efectivas para pasar de la exploración al montaje.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Mesas internas de planeación y reflexión pedagógica

Las reuniones internas funcionaron como espacios de:

- **Intercambio metodológico** entre artistas formadores.
- **Ajustes pedagógicos** según dinámicas de participación.
- **Reflexión crítica** sobre el rol del performance en la Red.
- **Documentación conjunta** de aprendizajes y retos formativos.

Estas mesas aportaron elementos esenciales para:

- o Consolidar un enfoque común en performatividades.
- o Afianzar criterios de lectura territorial.
- o Desarrollar líneas metodológicas transversales entre laboratorios.

Sistematización de experiencias de creación

Cada laboratorio generó información valiosa sobre la manera en que los participantes:

- Se relacionan con su cuerpo.
 - Construyen presencia escénica.
 - Interpretan el entorno urbano.
 - Se apropian de referentes contemporáneos.
- Elaboran acciones performativas desde sus vivencias.

La muestra final de cada grupo se convirtió en **un producto de conocimiento**, no solo artístico:

Laboratorio Base – “Vida Laboral”

Permitió analizar críticamente la relación juventud–empleo–territorio y evidenció cómo el performance puede activar preguntas sociales en un espacio público simbólico como la Plazuela San Ignacio.

Laboratorio 1 – “Monocromático”

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Demostró cómo el gesto, el movimiento y la danza pueden integrarse a la performatividad para explorar pulsiones humanas (eros/tánatos) y relación con el público. Un caso clave de integración interdisciplinar.

Laboratorio 3 – “Metamorfosis del ser”

Fue una experiencia de indagación identitaria, emocional y territorial que sintetiza múltiples meses de cartografía corporal, biodanza, exploración urbana y creación simbólica.

Cada una de estas muestras deja aprendizajes sobre:

- o Procesos de creación colectiva.
- o Estrategias de involucramiento del público.
- o Lecturas críticas del territorio.
- o Lenguajes escénicos híbridos.

Referenciación y uso de referentes teóricos y artísticos

El proceso integró de manera transversal distintos referentes de las artes contemporáneas y la performance, favoreciendo la apropiación conceptual:

- Marina Abramović
- Ángela Chaverra
- Maribell Ciodaro
- Lecturas de Andrés Caicedo
- Ítalo Calvino
- Peter Brook
- Jorge Holguín

El uso de estos referentes permitió:

- Robustecer la argumentación de los participantes.
- Desarrollar pensamiento crítico sobre lo performativo.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Comprender la relación entre arte contemporáneo y territorio.

Socialización de aprendizajes en intercambios

El intercambio en Circo Medellín aportó:

- Observación de otros lenguajes escénicos.
- Reflexiones sobre dramaturgia del cuerpo y riesgo.
- Comparación entre lenguajes: circo, danza, teatro y performance.
- Discusión sobre estéticas contemporáneas.

Este encuentro sirvió como **laboratorio vivo de aprendizaje colectivo**, fortaleciendo la comprensión del cuerpo como dispositivo escénico.

Aspectos cualitativos del componente

Construcción de saber pedagógico en torno a las performatividades

El proceso permitió identificar principios clave:

- El performance es más efectivo cuando inicia en la experiencia personal.
- El territorio es un detonante poético para la creación.
- Los jóvenes responden positivamente a ejercicios que integran cuerpo, escritura y observación urbana.
- La interdisciplinariedad enriquece la performatividad (danza–teatro–música–entorno).
- Los procesos formativos deben permitir la experimentación, sin presiones de “obra acabada”.

Aprendizajes sobre participación y permanencia

La gestión del conocimiento también reveló:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Que los horarios nocturnos requieren estrategias diferenciadas de motivación.
- Que la población universitaria necesita procesos flexibles por carga académica.
- Que procesos de larga duración favorecen una mayor consolidación del grupo.
- Que la lectura del territorio debe ser constante, no solo inicial.

Aportes a la Red de Creación Escénica

Este lote aporta a la Red:

- Nuevas metodologías para trabajar performatividad en comunidad.
- Estrategias comprobadas para integrar territorio–cuerpo–ciudad.
- Modelos de entrenamiento corporal incluyentes y no tradicionales.
- Conocimientos sobre cómo estabilizar grupos en prácticas experimentales.
- Insumos para futuras líneas pedagógicas en performance.

Resultados del componente

- Documentación continua de aprendizajes.
- Sistematización cualitativa a través de bitácoras, actas y registros.
- Producción de conocimiento pedagógico sobre performatividad.
- Fortalecimiento de la Red mediante intercambio de saberes.
- Consolidación de referentes y metodologías aplicadas.

o **Componente de Movilización:**

El Componente de Movilización tiene como propósito garantizar la participación efectiva de los beneficiarios en los laboratorios, fortalecer la presencia territorial de la Red de Creación Escénica, apoyar la convocatoria, facilitar el acceso a los equipamientos culturales y acompañar los procesos formativos desde una perspectiva comunitaria.

Durante la ejecución del Lote 1 con énfasis en Performatividades, este componente se consolidó como un eje fundamental para la permanencia de los grupos, la articulación con los territorios y la dinamización de los procesos creativos, respondiendo a los lineamientos establecidos por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Actividades realizadas

Acompañamiento territorial constante

El equipo de movilización estuvo presente en los diferentes equipamientos donde se desarrollaron los laboratorios:

- **Teatro Oficina Central de los Sueños** (Lab. Base)
- **Escuela de Música Miraflores** (Lab. 3)
- **Manrique – Colectivo Gotango** (Lab. 1)
- **Universidad Católica Luis Amigó** (gestiones para Lab. 2)

Las labores incluyeron:

- Verificación de condiciones del espacio.
- Gestión de adecuaciones mínimas para garantizar accesibilidad y comodidad.
- Acompañamiento a participantes nuevos.
- Monitoreo de asistencia semanal.
- Identificación de alertas tempranas de deserción.
- Comunicación permanente con artistas formadores y coordinación pedagógica.

Este acompañamiento territorial permitió mantener la estabilidad de los laboratorios, anticiparse a dificultades y fortalecer el vínculo de los jóvenes con los espacios de formación.

Estrategias de convocatoria y fortalecimiento de grupos

El componente de movilización desplegó diversas estrategias para consolidar los grupos, especialmente en la fase inicial:

Acciones destacadas:

- Difusión a través de canales oficiales de la Secretaría de Cultura.
- Publicación de convocatorias en redes sociales institucionales y comunitarias.
- Promoción directa en los territorios cercanos a los equipamientos.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Referenciación entre participantes y alianzas con colectivos locales.
- Reubicación estratégica de laboratorios cuando la asistencia inicial fue baja.

Estas acciones fueron determinantes para:

- Fortalecer el Laboratorio 1 en Manrique (Gotango).
- Mantener la participación en el Laboratorio Base.
- Estabilizar progresivamente el Laboratorio 3 en Miraflores.

Aunque el Laboratorio 2 no alcanzó el umbral mínimo de participantes, se evidencia un proceso continuo de movilización que incluyó gestiones internas con la Universidad Luis Amigó y refuerzos en la difusión digital.

Seguimiento de asistencia y permanencia

En coherencia con el anexo técnico, el equipo de movilización:

- Realizó seguimiento detallado de las listas de asistencia.
- Identificó casos de inasistencia reiterada.
- Implementó llamadas y mensajes de seguimiento.
- Gestionó reingresos de participantes interesados.
- Coordinó la actualización de datos en el SUB.

Esto permitió mantener una participación sostenida en tres laboratorios, aun en contextos complejos donde muchos jóvenes tienen cargas laborales y académicas.

Articulación con equipamientos y apoyo logístico

La movilización fue clave para garantizar condiciones de operación:

- Gestión de horarios con equipamientos culturales.
- Coordinación de accesos y llaves.
- Organización de las muestras finales en teatros y espacios públicos.
- Apoyo logístico para la circulación e intercambios (p. ej., Circo Medellín).

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Coordinación para el uso de la Plazuela San Ignacio en la acción performativa del Laboratorio Base.

Este acompañamiento permitió que las actividades transcurrieran sin interrupciones significativas.

Acompañamiento a muestras finales y circulaciones

La movilización apoyó la logística y difusión de las tres muestras finales:

- **“Monocromático”** – Teatro Oficina Central de los Sueños (Lab. 1)
- **“Metamorfosis del ser”** – Teatro Oficina Central de los Sueños (Lab. 3)
- **“Vida Laboral”** – Plazuela San Ignacio (Lab. Base)

Acciones realizadas:

- Manejo de públicos y control de acceso.
- Registro audiovisual y fotográfico.
- Acompañamiento en montaje y desmontaje.
- Difusión del evento entre redes comunitarias.

Este acompañamiento fortaleció la visibilidad de la Red en las comunidades y permitió que los participantes vivieran experiencias significativas de encuentro con el público.

Aspectos cualitativos del componente

Fortalecimiento del vínculo con el territorio

La movilización acercó los procesos a las comunidades:

- Activando equipamientos culturales con baja oferta.
- Potenciando colectivos locales como aliados estratégicos (Gotango).
- Garantizando que los procesos llegaran a zonas como Manrique y Buenos Aires.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Esto permitió que el Lote 1 cumpliera con su compromiso territorial y ampliara las posibilidades de participación.

Cuidado y bienestar de los participantes

Se promovieron acciones de acompañamiento basadas en:

- La escucha activa.
- La identificación de necesidades individuales.
- La accesibilidad y la inclusión.
- La generación de ambientes seguros para la creación.

El equipo de movilización fue puente permanente entre participantes, formadores y coordinación.

Lecturas territoriales y apoyo a decisiones pedagógicas

El contacto directo con los territorios permitió:

- Reforzar decisiones de cambio de lugar cuando era necesario.
- Priorizar espacios con buena accesibilidad y movilidad.
- Comprender dinámicas sociales que influían en la asistencia y el desarrollo creativo.

Estos insumos fueron fundamentales para orientar ajustes metodológicos en el componente de formación.

Dificultades enfrentadas y respuestas implementadas

Dificultades:

- Desafíos para consolidar el Laboratorio 2 debido a los tiempos institucionales.
- Baja asistencia inicial en algunos grupos.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Cambios constantes en los horarios de trabajo o estudio de los participantes.

Respuestas:

- Fortalecimiento de estrategias de difusión.
- Mayor presencia territorial del equipo de movilización.
- Flexibilización de dinámicas y reestructuración de actividades.
- Comunicación constante con equipamientos y aliados.

Resultados del componente

El Componente de Movilización logró:

- Apoyar y consolidar tres laboratorios en funcionamiento continuo.
- Activar la participación de más de 40 beneficiarios.
- Garantizar condiciones adecuadas para los procesos formativos.
- Fortalecer la presencia territorial de la Red.
- Facilitar circulaciones e intercambios significativos.
- Acompañar integralmente a participantes y equipos de trabajo.
-

o **Componente de Proyección:**

El Componente de Proyección tiene como propósito ampliar la visibilidad de los procesos formativos, fortalecer la circulación artística de los participantes, dinamizar el intercambio de saberes y propiciar espacios de encuentro entre distintos laboratorios de la Red de Creación Escénica de Medellín.

En el Lote 1 – Performatividades, las acciones de proyección se desarrollaron en tres líneas principales:

- Circulación: presentación de ejercicios creativos en espacios comunitarios, culturales y barriales.
- Intercambios: encuentros pedagógicos y artísticos entre laboratorios de la Red y otras instituciones culturales.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Coberturas: acciones de comunicación para divulgar avances, muestras y experiencias.

Estas líneas permitieron visibilizar el potencial creativo de los participantes y consolidar redes con otros procesos, instituciones educativas, colectivos artísticos y escenarios de ciudad.

La siguiente tabla resume las actividades ejecutadas entre septiembre y diciembre de 2025:

Coberturas – Difusión y divulgación

Fecha	Acción	Profesional a cargo	Lugar / Medio
20/10/2025	Cobertura 1 – Publicación en periódico MEE	Mary Torres	Impreso
13/11/2025	Cobertura 2 - conversatorio	Edwin Montoya	I.E. Alvernia
1/12/2025	Cobertura 3 eventos barriales	Ana Cecilia Hernández	Parque Bolivar

Las coberturas permitieron:

- Socializar experiencias de los laboratorios con públicos externos.
- Visibilizar el enfoque de performatividades como lenguaje contemporáneo.
- Crear memoria del proceso mediante registros escritos y fotográficos.
- Vincular instituciones educativas como aliadas en la difusión.

El Periódico MEE aportó una ventana externa para que la ciudadanía conociera el alcance del proceso.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Circulaciones – Presentación de ejercicios performativos

Fecha	Circulación	Profesional a cargo	Lugar
24/11/2025	Circulación 1	Edwin Montoya	Pasaje Cervantes – Eventos Barriales
28/11/2025	Circulación 2	Astrid Osorio	Evento Food Fest
24/11/2025	Circulación 3	Edwin Montoya	Eventos Barriales
1/12/2025	Circulación 4	Astrid Osorio	Teatro Oficina Central – Muestra Laboratorio 1

Las circulaciones:

- Abrieron espacios de encuentro con comunidades barriales.
- Permitieron confrontar las creaciones con públicos diversos.
- Activaron territorios como Pasaje Cervantes, articulando arte y vida cotidiana.
- Potenciaron habilidades de los participantes en relación con el público real.
- Vincularon eventos de ciudad como el *Food Fest*, ampliando audiencias.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Circulación 1. Laboratorio 2 - Go Tango - 24 noviembre - Pasaje Cervantes

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Circulación 2. Laboratorio Base - 24 noviembre - Pasaje Cervantes

Ejercicios como *Vida Laboral*, *Monocromático* y *Metamorfosis del ser* se fortalecieron al presentarse en entornos distintos a la sala tradicional.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Intercambios – Diálogo y aprendizaje entre laboratorios

Fecha	Intercambio	Profesional(es) a cargo	Lugar
21/09/2025	Intercambio 1 – Observación y visita pedagógica	Astrid Osorio	Circo Medellín
12/11/2025	Intercambio 2 – Encuentro de laboratorios	Ana Cecilia Hernández – Edwin Montoya	Teatro Metropolitano
22/11/2025	Intercambio 3 – Encuentro con Casa del Teatro Danza	Edwin Montoya – Jesús Riaza	Casa del Teatro
22/11/2025	Intercambio 4 – Encuentro Lote 1 y Lote 4 (Laboratorios base)	Edwin Montoya – Jesús Riaza – Astrid Osorio	Teatro Oficina Central
22/11/2025	Intercambio 5 – Laboratorio 3 con Laboratorio Indígena Arlequín	Astrid Osorio	Salón Social Torres La Playa

La visita al Circo Medellín fue particularmente significativa, pues permitió explorar nuevas posibilidades corporales y narrativas.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Muestras – Socialización final de procesos

Fecha	Muestra	Profesional(es) a cargo	Lugar
29/11/2025	Muestra 1 – Laboratorio Base	Edwin Montoya – Astrid Osorio	Plazuela San Ignacio, 10:00 a.m.
28/11/2025	Muestra 2 – Laboratorio 1 (Gotango)	Edwin Montoya	Teatro Oficina Central (TOC), 8:00 p.m.
02/12/2025	Muestra 3 – Laboratorio 3	Astrid Osorio	Teatro Oficina Central (TOC), 8:00 p.m.

La Plazuela San Ignacio, el Food Fest y el Pasaje Cervantes se convirtieron en escenarios simbólicos donde la ciudad fue parte de la obra.

Impacto cualitativo del componente de proyección

Proyección artística y comunitaria

Las presentaciones en espacios barriales permitieron:

- Llevar prácticas performativas a territorios con poca oferta escénica.
- Sensibilizar a habitantes sobre nuevas formas del arte contemporáneo.
- Generar interacción directa entre participantes y comunidad.

Formación de públicos

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

El componente aportó a la formación de públicos mediante:

- Muestras abiertas.
- Circulaciones en eventos de ciudad.
- Participación de instituciones educativas.
- Coberturas en medios impresos.

Resultados del componente

- 3 coberturas realizadas y 1 pendiente de edición.
- 4 circulaciones en escenarios comunitarios, gastronómicos y teatrales.
- 5 intercambios con entidades culturales y laboratorios de la Red.
- 3 muestras finales con excelente asistencia y recepción.
- Fortalecimiento del alcance territorial y comunitario del Lote 1.
- Ampliación de la visibilidad de los participantes y sus procesos artísticos.

o **Componente Administrativo:**

El Componente Administrativo comprende los procesos operativos, contractuales y logísticos necesarios para la ejecución adecuada del Lote 1 – Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio Base con Énfasis en Performatividades.

Este componente garantiza el cumplimiento de las obligaciones legales, administrativas, financieras y operativas del convenio, así como el sostenimiento de las condiciones necesarias para el desarrollo formativo, la movilización territorial y las acciones de proyección.

Contratación del equipo artístico, pedagógico y administrativo

Durante la ejecución del Lote 1 se realizaron los procesos de contratación correspondientes a:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Artistas formadores de cada laboratorio.
- Coordinación pedagógica del proceso.
- Equipo de movilización y acompañamiento territorial.
- Gestión administrativa interna.

Se garantizaron las vinculaciones necesarias para asegurar:

- Ejecución semanal de sesiones formativas.
- Acompañamiento permanente a participantes.
- Desarrollo de intercambios, circulaciones y muestras finales.
- Elaboración de informes parciales, actas y bitácoras.

Ajustes administrativos relevantes

Durante el proceso se presentó la renuncia de la artista formadora del Laboratorio Base, situación que fue gestionada de manera oportuna mediante:

- Comunicación inmediata a la interventoría.
- Asunción temporal del proceso por parte del coordinador académico.
- Trámite administrativo para la vinculación del nuevo formador.

Esto evitó interrupciones en el proceso formativo y permitió cumplir con la planeación establecida.

Gestión de espacios y equipamientos culturales

Desde el componente administrativo se coordinó:

- **La formalización del uso del Teatro Oficina Central de los Sueños**, como sede del Laboratorio Base.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- **La gestión del espacio en la Escuela de Música Miraflores**, facilitada por acuerdos previos y vinculaciones comunitarias.
- **La articulación con el Colectivo Gotango**, que ofreció espacio y apoyo para el Laboratorio 1.
- **La concertación con la Universidad Católica Luis Amigó**, para habilitar el espacio del Laboratorio 2.

Si bien este último no logró consolidarse, quedó documentado:

- El proceso de solicitud formal.
- Las comunicaciones internas con Bienestar Universitario.
- La asignación tentativa de un salón con piso de madera y espejos.

Estas gestiones evidencian el trabajo administrativo para cumplir con la obligación de instalar laboratorios en diversas comunas.

Adquisición de materiales y recursos

En cumplimiento de las especificaciones técnicas del convenio, se realizó:

- Diagnóstico de necesidades de cada laboratorio.
- Compra de insumos para ejercicios de exploración corporal, intervenciones en espacio público y muestras finales.
- Registro interno de gastos, soportes y actas de entrega.

Los recursos adquiridos apoyaron:

- Entrenamientos físicos y performativos.
- Escenografía mínima para acciones urbanas.
- Material de papelería, escritura creativa, afiches y elementos simbólicos.
- Apoyos logísticos para circulaciones y muestras.

Seguimiento administrativo, reportes y control documental

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Para garantizar transparencia y cumplimiento contractual se realizaron:

- Entrega de informes parciales y actas de reunión.
- Registro y reporte de asistencia en SUB, según lineamientos de la Secretaría de Cultura.
- Socialización continua de avances con la interventoría.
- Consolidación de bitácoras, documentos técnicos y soportes de actividades.
- Cargue de información requerida en plataformas institucionales (cuando aplicó).

Se mantuvo comunicación formal y oportuna con el equipo del Distrito, respaldada en:

- Actas de mesas internas.
- Correos de seguimiento.
- Informes técnicos de laboratorios.
- Justificación de cambios o contingencias (como la del Laboratorio 2).

Logística de muestras, intercambios y circulaciones

Desde el componente administrativo se apoyó la gestión de:

- Reservas de teatro para muestras finales.
- Permisos para intervenciones en espacio público (Plazuela San Ignacio, Pasaje Cervantes).
- Coordinación con equipos de sonido, iluminación y fotografía.
- Movilidad del equipo y participantes cuando fue necesario.

Esto permitió que cada acción del componente de proyección se desarrollara de manera fluida y con las condiciones técnicas básicas requeridas.

Manejo presupuestal

El componente administrativo realizó el seguimiento al presupuesto asignado para:

- Honorarios del equipo artístico y administrativo.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Adquisición de materiales.
 - Logística de eventos y circulación.
 - Comunicaciones y coberturas.
- Costos indirectos permitidos.

Se mantiene registro de ejecución presupuestal para ser reportado en el cierre financiero.

Aspectos cualitativos del componente administrativo

Capacidad de adaptación

El componente administrativo demostró flexibilidad para:

- Ajustar cronogramas ante cambios de artista formador.
- Gestionar espacios alternos cuando la asistencia lo requería.
- Responder a necesidades particulares de cada laboratorio.

Transparencia y comunicación

Se establecieron canales permanentes de diálogo entre:

- Coordinación pedagógica
- Movilización
- Artistas formadores
- Secretaría de Cultura
- Interventoría

Lo anterior permitió seguimiento oportuno, solución ágil de dificultades y toma de decisiones conjuntas.

Garantía de condiciones mínimas

El componente administrativo aseguró que:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Los laboratorios operaran con recursos suficientes.
- Los espacios fueran adecuados para el movimiento y exploración corporal.
- Los participantes contaran con materiales y acompañamiento logístico.

8. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
Laboratorio Base – Teatro Oficina Central de los Sueños	Comuna 10 – La Candelaria	Boston	Cra. 43 # 52 - 50
Laboratorio 1 – Gotango	Comuna 3 – Manrique	Manrique	Sede
Laboratorio 3 – Escuela de Música Miraflores	Comuna 9 – Buenos Aires	Buenos Aires	Cra. 25 #50A 27

9. Equipo de trabajo

Coordinador de formación: Jaiver Jurado Giraldo

Artista formador (1): Edwin Montoya (Laboratorio Base - Laboratorio 1)

Artista Formador (2): Astrid Elena Osorio (Laboratorio 3)

Gestora Administrativa: Ana Cecilia Hernández Gallego

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

10. Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras

En este proyecto (lote) de Performatividades, tuvimos altibajos en el caso del Laboratorio 2 con la Universidad Luis Amigó por el tema de adjudicación del espacio y la convocatoria al alumnado. Esto tiene una tramitología que en nuestro caso, se cumplió, pero que ellos dificultaron por trabas burocráticas. Es una entidad que vio con buenos ojos lo del laboratorio, pero que la cantidad trámites hizo difícil esa posibilidad. Teniendo un muy buen espacio para impartir las clases.

En el caso del Laboratorio 3 Escuela de Música de Miraflores, es un lugar idóneo y se mantienen buenas relaciones con sus directores o administradores. Nuestros grupos también han ensayado en el salón social del Edificio Torre la Playa, quienes han estado abiertos a la posibilidad con el Teatro Oficina Central de los Sueños, de igual manera el TPM y Agité Teatro.

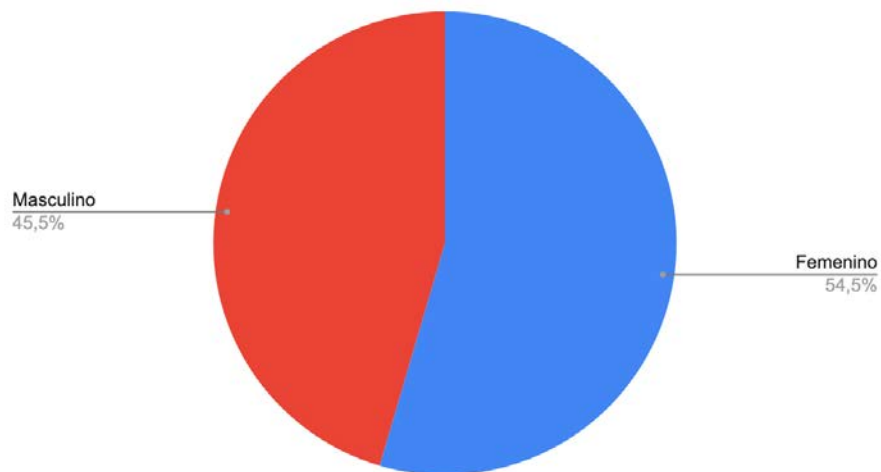
Alianza en circulación con la Secretaria de Cultura del Municipio de Titiribí a través de la artista formadora Astrid E. Osorio

11. Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)

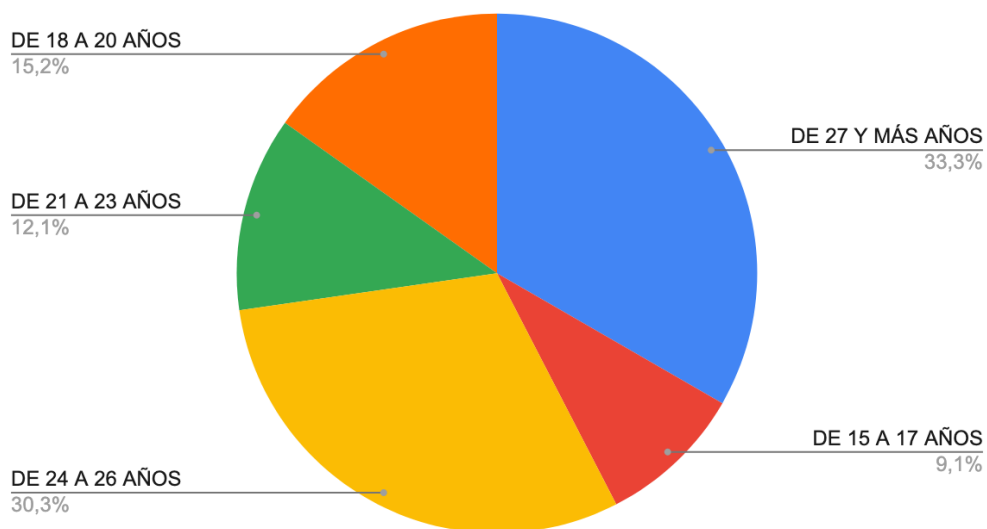
La encuesta de satisfacción correspondiente al Lote 1 – Performancia recopiló un total de 33 respuestas, permitiendo identificar características demográficas relevantes de los participantes del proceso formativo. En cuanto al género, 15 personas se identificaron como masculinas y 18 como femeninas, evidenciando una participación equilibrada. Respecto a los rangos de edad, se observa una presencia diversa de públicos: 3 participantes tienen entre 15 y 17 años, 5 entre 18 y 20 años, 4 entre 21 y 23 años, 10 entre 24 y 26 años y 11 son mayores de 27 años. Estos datos permiten reconocer que el programa convoca a personas de diferentes etapas de vida, lo que enriquece la experiencia formativa desde la pluralidad generacional.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de SEXO



Recuento de EDAD



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

En relación con el **horario de prestación del servicio**, la percepción de los participantes es ampliamente favorable. De las 33 personas encuestadas, **26 calificaron el horario como excelente, 6 como bueno** y solo **1 persona lo evaluó como regular**. Esto evidencia un alto nivel de satisfacción con la organización temporal del proceso formativo, indicando que, en general, los horarios establecidos se ajustan a las necesidades de la mayoría de los asistentes. La presencia de una valoración regular, aunque minoritaria, sugiere la posibilidad de revisar algunos aspectos específicos para garantizar aún mayor comodidad y accesibilidad para todos.

El horario de prestación del servicio es altamente valorado por los participantes del lote 1 de Performancia. Los resultados muestran una aceptación casi unánime, lo que evidencia una adecuada planeación y organización del tiempo dedicado a las actividades del programa.

Si bien el nivel de satisfacción es sobresaliente, mantener espacios de escucha y retroalimentación permitirá ajustar detalles que sigan fortaleciendo la experiencia formativa. En conjunto, el horario se consolida como un aspecto sólido y bien recibido dentro del proceso.

Análisis Cuantitativo

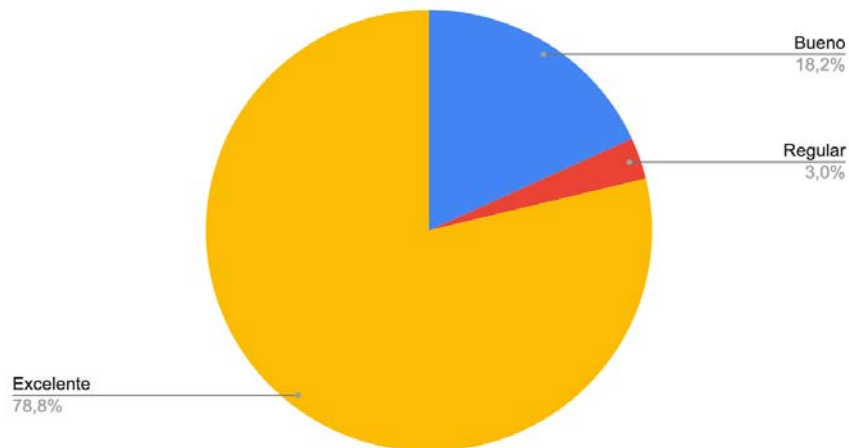
A partir de los 33 participantes:

- **78,8 %** calificó el horario como **excelente**.
- **18,2 %** lo calificó como **bueno**.
- **3 %** lo consideró **regular**.

Esto significa que **97%** de los encuestados evalúan el horario entre bueno y excelente, lo que constituye un nivel de satisfacción muy alto.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de El Horario de prestación del servicio



La metodología utilizada en la formación artística es uno de los aspectos mejor evaluados del proceso.

La calificación “excelente” predominante evidencia que:

- Las estrategias pedagógicas son pertinentes.
- Se logra conectar adecuadamente con los intereses del grupo.
- Las dinámicas de clase, los ejercicios y el acompañamiento metodológico generan motivación, aprendizaje y satisfacción.

La presencia de una valoración “regular” puede señalar que un pequeño porcentaje del grupo puede tener expectativas distintas, necesidades particulares de acompañamiento o preferencias metodológicas diferenciadas. Es un indicador útil para revisar si existen casos específicos que requieran ajustes.

La metodología implementada en Performancia (lote 1) es altamente efectiva y está generando un impacto positivo en la experiencia formativa de la gran mayoría de

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

participantes. La percepción sobresaliente refleja coherencia entre la propuesta pedagógica y las dinámicas del grupo.

Aunque el nivel de satisfacción es muy alto, escuchar las necesidades de quienes manifestaron percepciones diferentes permitirá fortalecer aún más la ruta metodológica. En términos generales, este ítem confirma la calidad del proceso formativo y el compromiso de los artistas formadores.

Análisis Cuantitativo

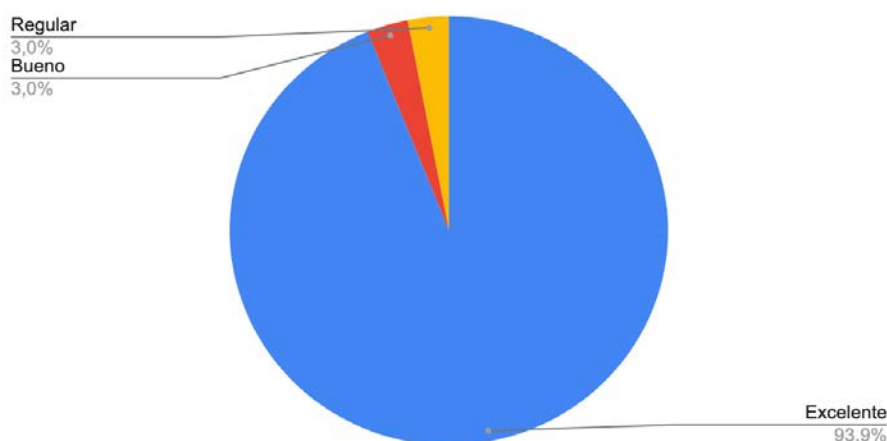
Sobre el total de encuestados:

- **93,9 %** calificó la metodología como **excelente**.
- **3 %** la consideró **buena**.
- **3 %** la ubicó como **regular**.
- **0 %** la evaluó de forma negativa.

Esto indica que **el 96,9 %** de los participantes perciben la metodología entre buena y excelente.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de La metodología o manera de realizar la formación artística



Los datos evidencian un nivel de satisfacción alto respecto al tiempo de las sesiones:

- La valoración predominante de **"excelente"** muestra que la duración de las clases es suficiente para desarrollar las actividades formativas sin sobrecargar a los participantes.
- El **30% que respondió "bueno"** sugiere que algunos usuarios podrían sentirse cómodos con la duración, pero perciben oportunidades menores de optimización.
- Las **dos respuestas "regular"** pueden indicar casos específicos en los que el tiempo resulta corto para la complejidad de las actividades, o quizá demasiado extenso para ciertos perfiles.

Este ítem sugiere que, aunque la satisfacción general es alta, existe diversidad de necesidades temporales según el proceso personal y el tipo de ejercicios desarrollados.

El tiempo dedicado a las sesiones formativas es bien valorado por la mayoría de los participantes del lote 1 – Performancia. La combinación de calificaciones "excelente" y "bueno" indica que la planeación horaria es pertinente y funcional para el proceso.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

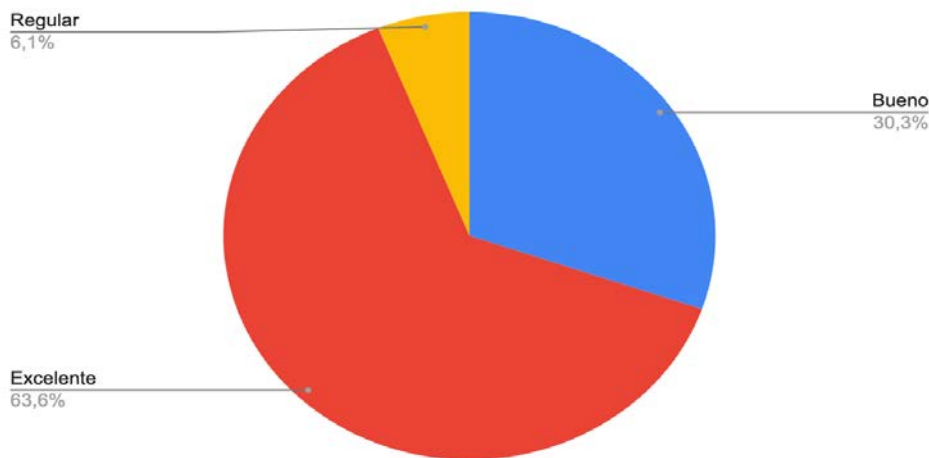
Análisis Cuantitativo

Con base en el total de encuestas:

- **63,6 %** calificó el tiempo como **excelente**.
- **30,3 %** lo evaluó como **bueno**.
- **6 %** lo calificó como **regular**.
- **0 %** lo consideró deficiente.

En conjunto, **el 93,9 %** de los participantes considera que el tiempo es adecuado (entre bueno y excelente).

Recuento de El tiempo dedicado a las sesiones formativas



Los resultados muestran una percepción muy positiva sobre la facilidad y claridad en el acceso al programa:

- La mayoría destaca que los requisitos son accesibles y no representan barreras para participar.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- El hecho de no tener ninguna valoración regular o negativa indica que el proceso de inscripción, selección y entrada al programa es ágil, transparente y comprensible.
- Las respuestas “bueno” sugieren pequeñas oportunidades de mejora, tal vez vinculadas a simplificar aún más la información o acompañar algunos pasos del proceso.

En general, los participantes consideran que ingresar al programa es sencillo y que existe una comunicación clara y efectiva sobre las condiciones de participación.

Los requisitos y condiciones de acceso al programa del lote 1 – Performancia son percibidos como altamente favorables. La ausencia de valoraciones negativas demuestra que este componente funciona de manera eficiente y accesible.

La alta satisfacción permite concluir que el programa logra un equilibrio adecuado entre formalidad y apertura, garantizando inclusión y transparencia. Aunque no se evidencian problemas, siempre es posible seguir fortaleciendo los canales de comunicación para mantener este nivel de claridad y facilidad en futuras convocatorias.

Análisis Cuantitativo

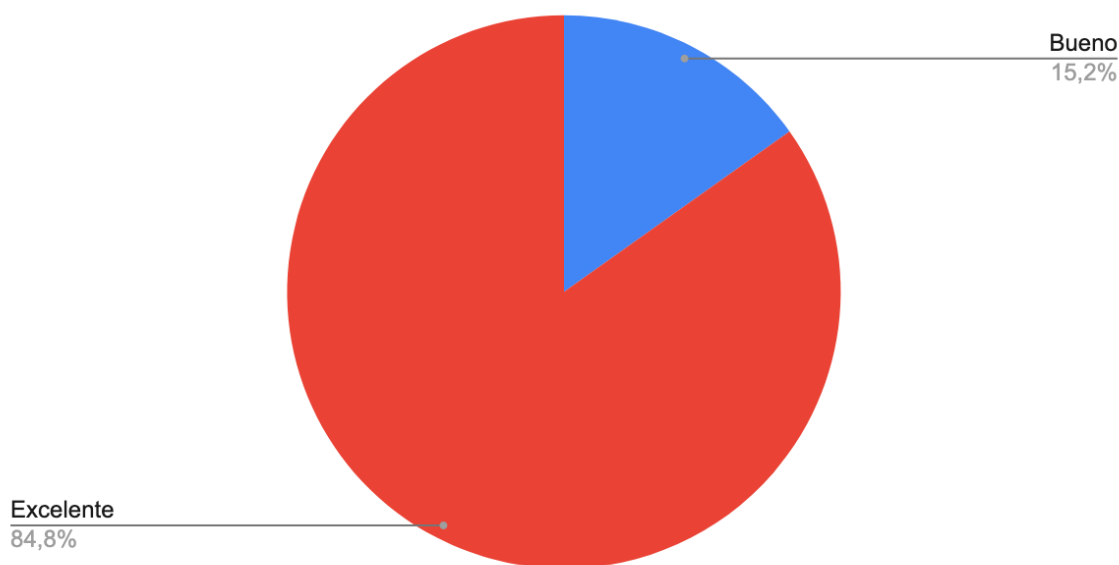
Sobre el total de respuestas:

- **84,8 %** calificó los requisitos y condiciones como **excelentes**.
- **15,1 %** los evaluó como **buenos**.
- **0 %** los ubicó como regulares o deficientes.

En términos de satisfacción, **el 100 % de los participantes considera que el acceso al programa es adecuado**.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de Requisitos y condiciones para acceder al programa



Este ítem evidencia una fortaleza contundente del programa:

- La calificación mayoritaria de “excelente” demuestra que los artistas formadores no solo cumplen con su rol pedagógico, sino que generan un ambiente de respeto, acompañamiento y calidez humana.
- Las valoraciones “bueno” refuerzan que, aunque la experiencia es ampliamente positiva, siempre pueden existir pequeñas oportunidades de mejora o preferencias individuales frente al estilo de interacción.
- La ausencia de percepciones negativas confirma que la calidad humana, la empatía y el acompañamiento cercano son pilares fundamentales que enriquecen la experiencia formativa.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Este tipo de resultados suele estar asociado a procesos de formación sensibles, coherentes y comprometidos con el bienestar integral del participante

La atención y el buen trato brindados por los artistas formadores es uno de los aspectos más valorados del lote 1 – Performancia. El alto nivel de satisfacción indica que el equipo formador mantiene relaciones pedagógicas basadas en el respeto, la escucha y la motivación.

Estos resultados reafirman la importancia de continuar fortaleciendo estrategias de acompañamiento humano, pues contribuyen de manera decisiva a la permanencia, el disfrute y el aprendizaje significativo de los usuarios del programa.

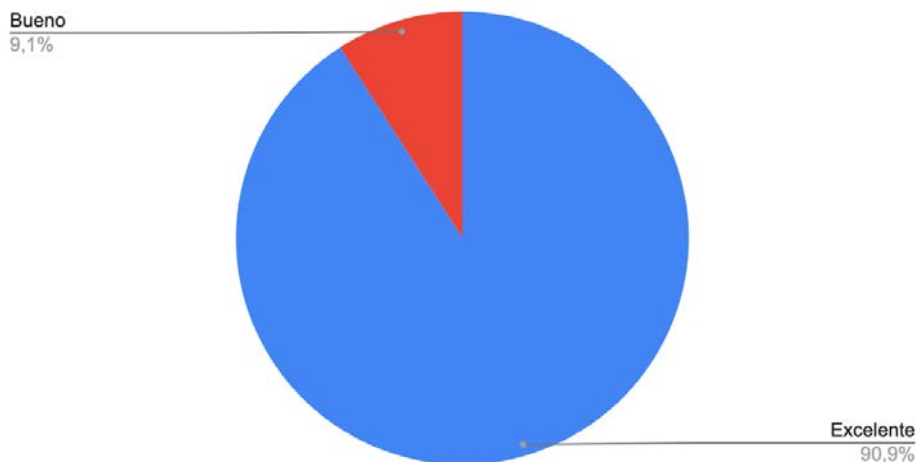
En términos porcentuales:

- **90,9 %** calificó la atención como **excelente**.
- **9,1 %** la evaluó como **buena**.
- **0 %** la calificó como regular o deficiente.

Esto significa que **el 100 % de los participantes coincide en que el trato recibido es positivo**.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores



Los resultados muestran que, aunque la percepción general es positiva, la puntualidad **no alcanza los niveles de excelencia evidenciados en otros ítems** del programa:

- La mayoría (**más de la mitad**) considera que la puntualidad es “buena”, lo que sugiere que el servicio cumple, pero podría ser más riguroso.
- Las 7 respuestas “regular” indican que existen situaciones recurrentes o puntuales donde los horarios no se cumplen en su totalidad, ya sea por retrasos al iniciar, al finalizar o por ajustes operativos.
- El porcentaje relativamente bajo de “excelente” (24,2 %) evidencia que **pocos participantes perciben un cumplimiento óptimo del horario**.

Este ítem revela un área específica en la que el programa puede fortalecer su calidad operativa.

La puntualidad en el lote 1 – Performancia es valorada mayoritariamente como adecuada, pero presenta margen de mejora. Si bien casi el 80 % de los participantes está satisfecho,

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

las calificaciones “regular” muestran la necesidad de reforzar estrategias que garanticen un inicio y cierre oportuno de las actividades.

Se recomienda revisar factores logísticos, tiempos de preparación, uso de espacios y coordinación interna para aumentar la percepción positiva y consolidar este aspecto al nivel del resto de indicadores, que han sido altamente favorables.

Análisis Cuantitativo

Con base en el total de respuestas:

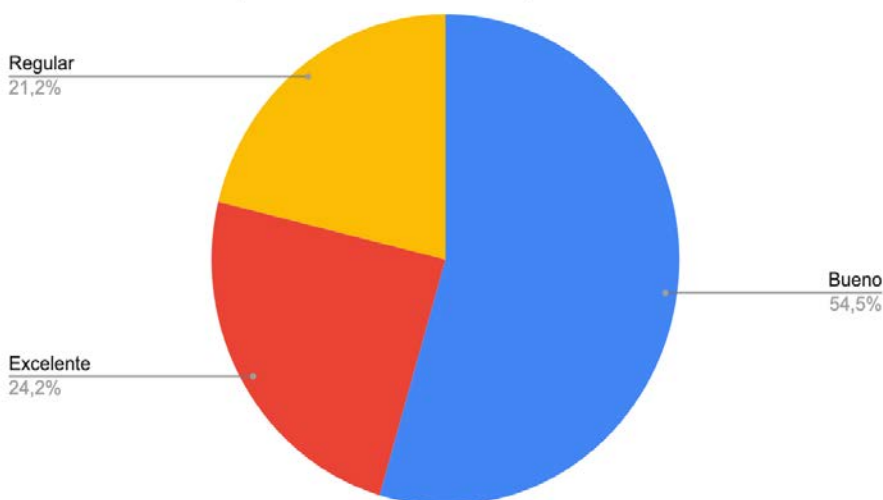
- **24,2 %** calificó la puntualidad como **excelente**.
- **54,5 %** la consideró **buen**a.
- **21,2 %** la evaluó como **regular**.
- **0 %** la calificó como deficiente.

En conjunto, **el 78,7 %** (excelente + buen

o) percibe la puntualidad como satisfactoria, mientras que **el 21,2 %** señala oportunidades de mejora.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de La puntualidad es un aspecto destacable



La unanimidad en la calificación demuestra una fortaleza sobresaliente del programa:

- Los artistas formadores son percibidos como altamente capacitados, con dominio pleno de los contenidos y técnicas relacionadas con la performance.
- La percepción de excelencia refleja que los participantes reconocen no solo el conocimiento teórico, sino también la habilidad práctica, pedagógica y experiencial de quienes lideran las sesiones.
- Este nivel de valoración sugiere coherencia entre el perfil del equipo formador y los objetivos del proceso, lo cual impacta directamente en la calidad del aprendizaje, el disfrute y la confianza del grupo.

Ningún participante expresó una percepción inferior a la excelencia, lo que indica que este ítem es **uno de los pilares mejor consolidados** del lote 1.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores del lote 1 – Performancia alcanzan un nivel de satisfacción excepcional, con una valoración del 100 % en la categoría “excelente”. Este resultado evidencia que el programa cuenta con un equipo altamente competente, pertinente y apreciado por los participantes.

La calidad formativa se ve fortalecida por la experticia del equipo, lo cual se traduce en procesos creativos rigurosos, contenidos relevantes y un acompañamiento pedagógico sólido.

Análisis Cuantitativo

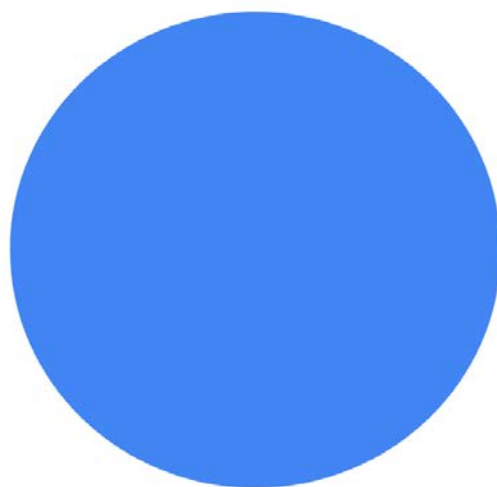
Sobre el total de participantes:

- **100 %** calificó los conocimientos y habilidades de los formadores como **excelentes**.
- **0 %** otorgó calificaciones de bueno, regular o deficiente.

Este resultado constituye el **máximo nivel de satisfacción posible** dentro de la medición.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento conocimiento y habilidades de los docentes



Los resultados reflejan una experiencia altamente positiva con respecto a los espacios:

- La mayoría considera que los espacios son muy cómodos, adecuados y propicios para el desarrollo de las actividades de performance.
- Las respuestas calificadas como “bueno” sugieren que, si bien los espacios responden a las necesidades del programa, algunos participantes podrían identificar pequeños ajustes o mejoras en aspectos como amplitud, ventilación, iluminación, acústica o disposición mobiliaria.
- La ausencia de valoraciones regulares o negativas indica que **no existen barreras significativas** que afecten la experiencia formativa o el bienestar durante las sesiones.

En conjunto, este ítem representa otra fortaleza del programa.

La comodidad de los espacios en el lote 1 – Performance es percibida de manera altamente satisfactoria por los participantes. Con un 84,8 % de excelencia y un 15,2 % de

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

valoraciones positivas, los espacios se consolidan como adecuados y coherentes con las necesidades del proceso artístico y pedagógico.

Este nivel de satisfacción sugiere que el entorno físico contribuye significativamente al aprendizaje, la concentración y la participación activa de los usuarios.

Análisis Cuantitativo

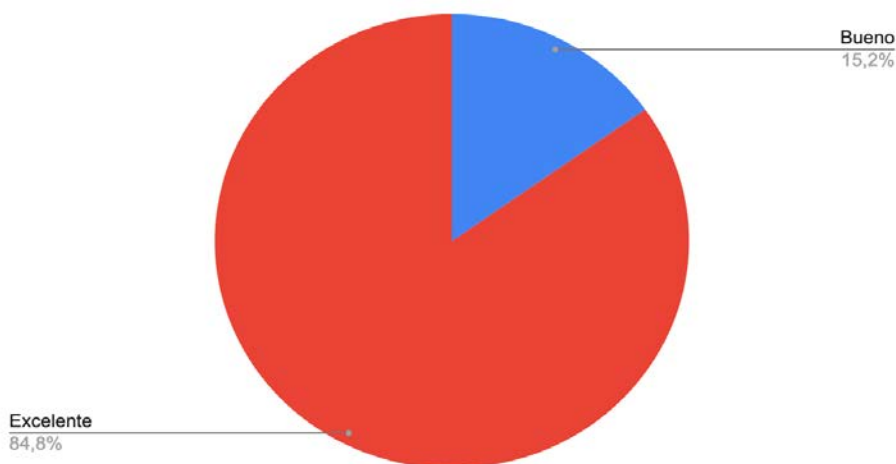
En términos porcentuales:

- **84,8 %** calificó la comodidad de los espacios como **excelente**.
- **15,2 %** la consideró **buena**.
- **0 %** expresó percepciones regulares o negativas.

Esto muestra que **el 100 % de los participantes está satisfecho** con las condiciones espaciales, aunque con distintos niveles de valoración.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Recuento de Comodidad de los espacios



En relación con los recursos disponibles para el desarrollo de la formación artística, **29 participantes** consideran que estos son *excelentes*, **3** afirman que son *buenos* y **1** expresa que son *regulares*.

Estos resultados indican que el programa cuenta con recursos suficientes y de calidad para garantizar un proceso formativo adecuado. Sin embargo, la presencia de una respuesta regular señala la necesidad de revisar ciertos materiales o herramientas que podrían presentar limitaciones en algunos contextos o actividades específicas.

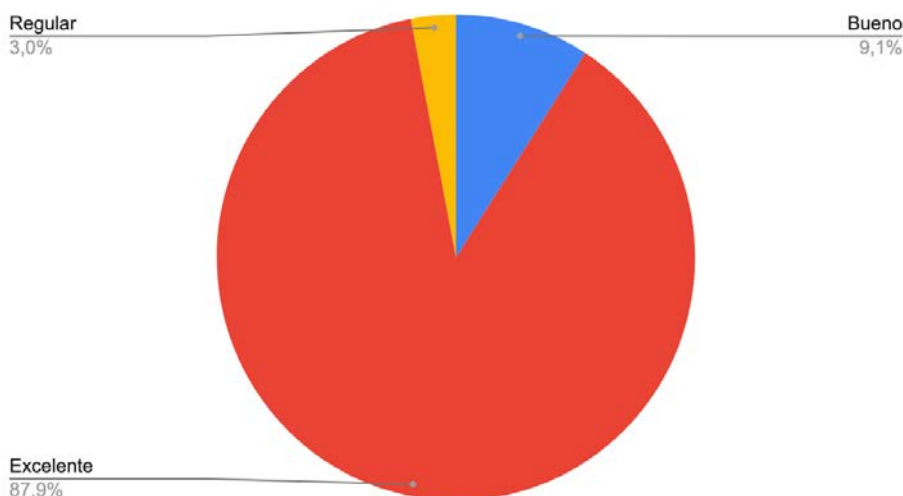
Los recursos disponibles se constituyen como una fortaleza del programa, al ser valorados de forma excelente por la mayoría. Mantener esta calidad, junto con una revisión continua basada en la retroalimentación de los participantes, permitirá asegurar que todos los grupos y sesiones formativas cuenten con los elementos necesarios para un desarrollo óptimo de la formación artística.

La mayoría absoluta —casi la totalidad de los encuestados— evalúa de manera sobresaliente los recursos proporcionados, lo que refleja un nivel muy alto de satisfacción. Solo un 12% (4 personas) manifiestan percepciones distintas entre bueno y regular,

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

sugiriendo que aunque el estándar general es alto, aún existe margen de mejora en aspectos puntuales.

Recuento de Recursos disponibles



En cuanto a las estrategias de divulgación del programa, **28 personas** consideran que son *excelentes*, **4** las califican como *buenas* y **1** las evalúa como *regulares*.

Estos resultados sugieren que las estrategias utilizadas para comunicar el programa, sus actividades y beneficios están funcionando adecuadamente y permiten llegar a la mayor parte de la población participante. No obstante, la presencia de una valoración regular indica que algunos participantes podrían no estar recibiendo la información con suficiente claridad, anticipación o por los medios más adecuados para ellos.

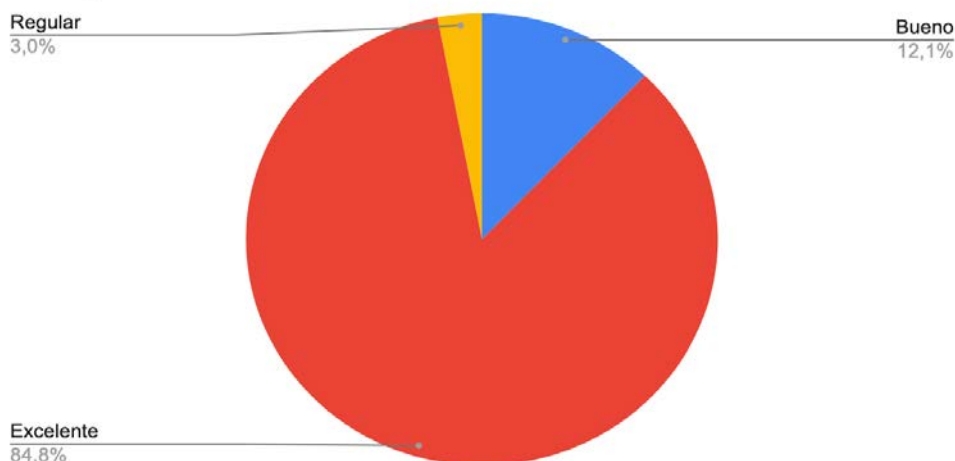
La divulgación es percibida casi de manera unánime como un aspecto exitoso del programa. Para fortalecer este componente, se recomienda evaluar los canales actuales, diversificar los medios de comunicación y asegurar que toda la información se entregue de manera oportuna y accesible para todos los públicos.

La evaluación muestra una tendencia claramente positiva, con una mayoría contundente que reconoce la divulgación como altamente efectiva. Un 85% de los encuestados la

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

califican como excelente, mientras que un 15% señala que es buena o regular, lo que evidencia que aunque el desempeño es sólido, aún existe espacio para mejorar ciertos procesos o canales.

Recuento de Divulgación e información



Posibilidades de Circulación y Proyección

En este ítem, **27 personas** califican las posibilidades de circulación y proyección como *excelentes*, mientras que **6** las consideran *buenas*. No se registran respuestas en las categorías *regular* o *deficiente*.

El alto nivel de satisfacción sugiere que el programa está cumpliendo con una de sus funciones esenciales: crear condiciones para que los artistas en proceso puedan circular, exhibir sus avances y vincularse con escenarios culturales. Las respuestas indican que el lote 1 – performance percibe oportunidades claras para avanzar en su trayectoria artística.

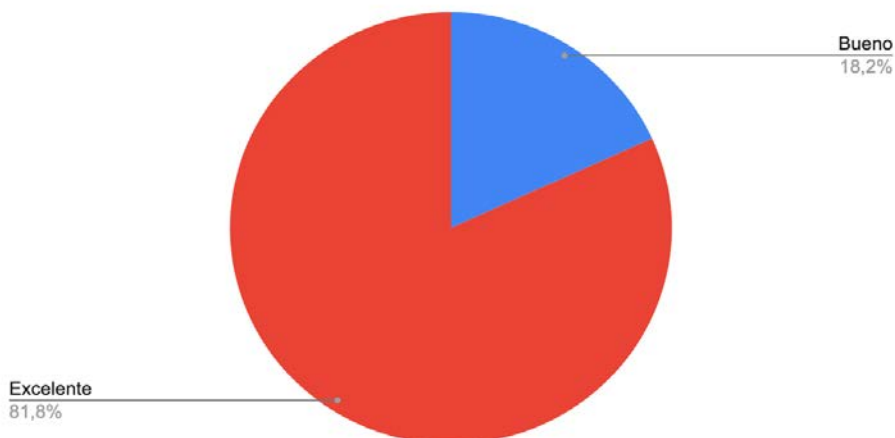
Sin embargo, el grupo que valoró este aspecto como “bueno” y no como “excelente” puede indicar la necesidad de fortalecer ciertos mecanismos, como ampliar la cantidad de escenarios, diversificar las modalidades de presentación o mejorar los vínculos con instituciones culturales externas.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Las posibilidades de circulación y proyección ofrecidas por el programa se consolidan como una de sus mayores fortalezas. La percepción positiva es un indicador de que los participantes sienten que sus procesos no se quedan únicamente en la formación, sino que avanzan hacia la visibilidad pública. Continuar ampliando estos espacios permitirá reforzar la motivación de los artistas y consolidar la pertinencia del programa dentro del ecosistema cultural.

Los datos evidencian una valoración altamente positiva: el 82% de los participantes perciben este componente como excelente, y el 18% restante lo considera bueno. Esto muestra que todos los encuestados reconocen que el programa ofrece oportunidades reales para mostrar procesos, participar en eventos, presentarse en espacios públicos o formativos, y proyectarse como artistas.

Recuento de
Posibilidades de Circulación y proyección



Los testimonios recogidos evidencian una alta valoración del proceso formativo, la calidad humana del equipo y el impacto personal y artístico que generó la experiencia. Los aspectos positivos pueden agruparse en las siguientes categorías:

1. Calidad humana y profesional de los formadores

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Los participantes resaltan de manera reiterada la labor de los artistas formadores, destacándolos como personas con excelente actitud, conocimiento y acompañamiento. Se mencionan cualidades como:

- Profesionalismo y dominio del lenguaje performativo.
- Puntualidad, respeto, escucha activa y comunicación clara.
- Capacidad de generar confianza y motivación durante las sesiones.
- Acompañamiento sensible y pertinente frente a cada proceso individual.

Se destacan expresiones como:

“Excelente formador”, “Buenos profesores”, “Una experiencia muy enriquecedora con un ambiente muy acogedor”, “Actitud abierta y disposición en cada encuentro”.

2. Crecimiento artístico y conceptual

Varios participantes señalan que la formación les permitió ampliar su comprensión del performance y adquirir nuevas herramientas:

- Fundamentación teórica sólida.
- Ejercicios de improvisación y teatro performático.
- Actividades dinámicas que potenciaron la creatividad.
- Aportes significativos al entendimiento del cuerpo, la puesta en escena y la exploración artística.

Se destaca también el vínculo del proceso con la ciudad mediante recorridos y observación del territorio como insumo para la creación.

3. Ambiente formativo enriquecedor

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

El espacio es percibido como seguro, diverso y estimulante:

- Un lugar para expresarse sin miedo a ser juzgados.
- Un ambiente acogedor que invita a compartir experiencias y construir colectivamente.
- Un entorno que favorece tanto a personas con experiencia previa como a quienes se acercan por primera vez al arte.

Para muchos, el grupo se convierte incluso en una comunidad:

“Amo ser parte de esta comunidad”.

4. Impacto personal y emocional

La formación no solo aportó conocimientos, sino también experiencias transformadoras a nivel personal:

- Crecimiento social, emocional y creativo.
- Placer y disfrute durante todo el proceso.
- Gratitud hacia quienes lideraron y acompañaron la formación.
- Reconocimiento del valor del arte como herramienta de conexión y sentido.

Comentarios como *“Me encantó”, “Gracias por todo”, “Fue maravilloso”* reflejan el impacto positivo del programa.

Los aspectos positivos señalados muestran que el lote 1 – Performancia logró consolidarse como un espacio de formación integral, sensible y de alta calidad, donde los participantes se sintieron acompañados, motivados y reconocidos. La combinación entre el saber artístico, el cuidado pedagógico y la creación colectiva permitió que la experiencia fuera significativa tanto a nivel técnico como humano.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Aspectos por Mejorar Señalados por los Participantes

A pesar de la alta satisfacción general con el proceso formativo, algunos participantes señalaron oportunidades de mejora que pueden fortalecer la experiencia y ampliar el impacto del programa. Los comentarios se agrupan en cuatro grandes categorías:

1. Ampliación del tiempo y continuidad del proceso

La observación más frecuente tiene que ver con el tiempo disponible para la formación:

- Solicitan iniciar los talleres meses antes o incluso mantenerlos durante todo el año.
- Consideran que el tiempo actual limita el desarrollo completo de las actividades y la maduración de la propuesta escénica.
- Sugieren aumentar la continuidad para dar mayor profundidad al proceso creativo.

Comentarios recurrentes incluyen:
“Sería bueno que los talleres pudieran empezar meses antes”, “El tiempo se convierte en un limitante”, “Beneficioso que estos espacios se prestaran desde meses anteriores”.

2. Disponibilidad y adecuación de espacios

Algunos participantes expresaron la necesidad de contar con más y mejores espacios para ensayos:

- Solicitan espacios adicionales para practicar.
- Recomendán asignar horarios en los que no coincidan otros semilleros o actividades del teatro, lo que permitiría usar plenamente los espacios disponibles.

Ejemplo:

“Contar con un horario que permitiera hacer uso de todos los espacios del teatro”.

3. Respeto y cuidado de las identidades de género

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Un participante enfatiza la importancia de incorporar buenas prácticas de respeto a la diversidad:

- Recomienda preguntar directamente por los pronombres y la identidad de cada persona.
- Señala que esto evita etiquetar a alguien de manera incorrecta y promueve un ambiente más seguro e inclusivo.

Este aporte resalta el compromiso del espacio con la libertad, la expresión y la inclusión, especialmente relevante en contextos artísticos.

4. Mayor divulgación y participación

Algunas personas mencionan la necesidad de fortalecer la difusión:

- Piden una mayor promoción del programa para incrementar la participación y el alcance de la formación.

Ejemplo:

“Mayor difusión para aumentar la participación”.

5. Coherencia y bases del proceso formativo

Una persona menciona aspectos pedagógicos:

- Señala falta de consistencia y continuidad en algunos momentos del proceso.
- Sugiere fortalecer las bases metodológicas para lograr un desarrollo más sólido.

Aunque la mayoría de participantes expresan una satisfacción muy alta y en muchos casos afirman no tener comentarios negativos, quienes sí realizaron observaciones coinciden principalmente en dos puntos clave: **ampliar la duración del programa y optimizar los espacios y horarios para ensayos**. Estos elementos, junto con la

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

necesidad de fortalecer la inclusión, la difusión y la coherencia del proceso, ofrecen líneas claras para mejorar futuras versiones del programa y potenciar aún más su impacto formativo y comunitario.

Sugerencias de los Participantes

Las sugerencias recopiladas complementan los aspectos por mejorar y refuerzan algunas ideas ya señaladas por los participantes:

1. Mantener y fortalecer la oferta de talleres artísticos

Varios participantes expresan el deseo de que el programa continúe:

- “Seguir brindando talleres artísticos.”
- Aprecian el proceso y piden mantenerlo abierto a nuevas oportunidades formativas.

2. Promover procesos más largos y continuos

Se resalta la importancia de que las formaciones tengan continuidad en el tiempo:

- Sugieren evitar procesos demasiado cortos que pierdan su potencial transformador.
- Proponen que los talleres se desarrollen durante más meses o de manera sostenida.

Comentario destacado:

“Apostar por procesos continuos, si no, solo son momentos que pierden su función transformadora en el contexto local.”

3. Profundizar en las prácticas de respeto a la identidad de género

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Una sugerencia importante es reforzar el uso adecuado de los pronombres:

- Recomiendan preguntar directamente a cada persona cómo se identifica.
- Subrayan que esto contribuye a crear espacios verdaderamente inclusivos y respetuosos.

Ejemplo:

“Cada persona, así sea cisgénero o trans, tiene su identidad y debe ser respetada, y eso involucra tratarle con sus pronombres.”

4. Satisfacción general

Un par de respuestas indican que no tienen sugerencias adicionales:

- “No.”
- “Me siento muy contenta con ustedes por la oportunidad.”

Esto reafirma que, para muchos participantes, la experiencia fue altamente satisfactoria.

Las sugerencias se centran en dar continuidad al programa, profundizar en la inclusión, y mantener la oferta de talleres artísticos, reafirmando el valor que los participantes encuentran en la formación. También reflejan un clima de satisfacción general, con comentarios que enfatizan gratitud y reconocimiento al equipo formador.

12. Reconocimientos

-Desde nuestra entidad hacemos reconocimiento al equipo de movilización por su acompañamiento y eficacia en los procesos.

-Reconocemos que la RED ha mejorado en varios aspectos operativos y burocráticos, que permite un parte de mayor tranquilidad para los artistas formadores y coordinadores.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

-También hay tranquilidad en medio de las presiones del tiempo por parte de las distintas interventorías. Esto no se percibía en años anteriores

13. Retos.

-Como Corporación haber realizado la RED de Performatividades nos dejó muchas enseñanzas pero a la vez, instaló en nosotros grandes interrogantes, los cuales hemos compartido con la interventoría y que podrían ser materia necesaria de transformación de muchos esquemas y modelos de RED que albergamos hoy, que consideramos deben cambiar, o trascender, por que no podemos desconocer nuestro pasado y también los actuales temas burocráticos frente a la construcción de manera consciente, planeada de esta gran Red de Creación Escénica, que ya tienen más de 22 años de sembrar en la ciudad y sus corregimientos el tema del escénico y que ha sido sin lugar a dudas un gran proyecto cultural desde lo formativo para miles de jóvenes y adolescentes, niños, niñas y ciudadanos en condición de discapacidad cognitiva, a lo largo de todos estos años.

-Sabemos qué en los aspectos estructurales, se viene pensando la RED desde los estímulos y superar el tipo de convenios que actualmente nos rige y agobia, dando por ejemplo como ganadores a quienes oferten más en el precio y no a la calidad metodológica y de potencialidades que tienen muchas de las entidades que actualmente hacen la RED. De igual manera hay que seguir trabajando por una mayor independencia de otras entidades que hacen lento el proceso, quitando posibilidades de lograr efectividad y mayor cobertura de la RED en la ciudad. Aprender de otras redes y procesos.

Anexos:

- Los solicitados en el convenio o contrato
- Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso